

Dinleme, Değerlendirme, Eleştiri Jestleri

Bir sunumda dinleyicilerin;

- Elini kapalı olarak yanakta tutması ve işaret parmağını şakak boyunca yukarı bakması,
- Bedenin öne doğru hafif eğim göstermesi ve
- Başın hafif yana yatması

Konuya ilgi duyduklarının göstergesidir.



Resim 60 : İlgiyle dinlemek.



Resim 61 : İlgiyle dinlemenin işareti olarak bedenin öne eğilmesi.



Resim 68 : Karar jesti. Ağıza sokulan bir obje gerginliği hafifletir.



Resim 62 : İlgi ile dinlemenin bir işareti olarak başın hafif yana yatması.



Resim 63 : Kaybolan ilgi ile birlikte ortaya çıkan dinleme biçimi.

Çene Okşama

Karar verme aşaması





Can Sıkıntısı

- Dinleyici başını desteklemek için elini kullanmaya başladığında bu can sıkıntısının başladığı ve eliyle başını destekleme nedeninin aslında uyuyakalmamak için olduğuna dair bir işarettir. Dinleyicinin can sıkıntısının derecesi kol ve elinin başını ne kadar desteklediğinden anlaşılabilir. Kafanın el tarafından tamamen desteklendiği durumda aşırı can sıkıntısı ve ilgisizlik gösterilir ve bunun son noktası da başın masanın üzerine düşmesi ve kişinin horlamaya başlamasıdır.

Can sıkıntısı ve sabırsızlık işareti

Parmakların masa üzerinde davul çalması ve ayakların yere vurulması can sıkıntısı işaretleri olarak yorumlanırlarsa da bunlar aslında sabırsızlık işaretleridir. Hem can sıkıntısı hem de sabırsızlık belirtileri gösteren dinleyiciler konuşmacıya konuşmasını bitirme zamanının geldiği mesajını verirler. vuruşlar ne kadar hızlıysa dinleyici o kadar sabırsız demektir.

Bir sunumda;

- Elin çeneye destek vermesi,
- Bacak bacak üstüne atmak,
- Geri çekilmek ve
- Merkezin kapanması ;

Kişinin konuşmacıya veya konuya katılmadığını gösterir.



Resim 64 ve 65 : Eleştirici dinleme.



Resim 66 : Eleştirici bir şekilde dinlemeye eşlik eden kollar.

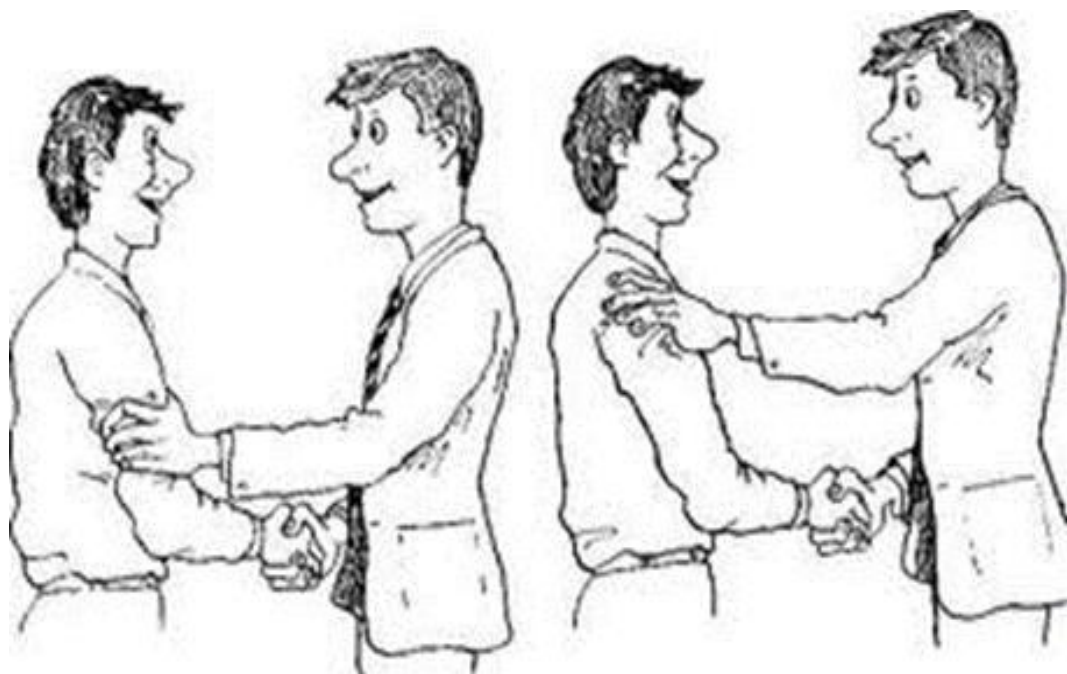


Resim 67 : Eleştirici bir dinlemede engel oluşturan kol ve bacaklar.

İlgisizliğin göstergesi olarak; kısık gözler, kaymış pozisyonda oturuş, sağa sola bakış atmak gösterilebilir.



TOKALAŞMA





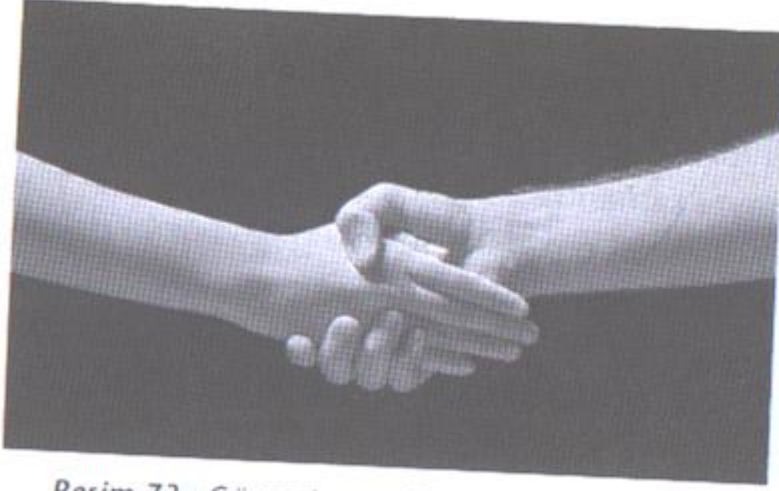
Resim 69 : Baskın bir el sıkma jesti.



Resim 70 : Güvenli ve dengeli bir el sıkışma.



Resim 71 : Dostça bir el sıkış.

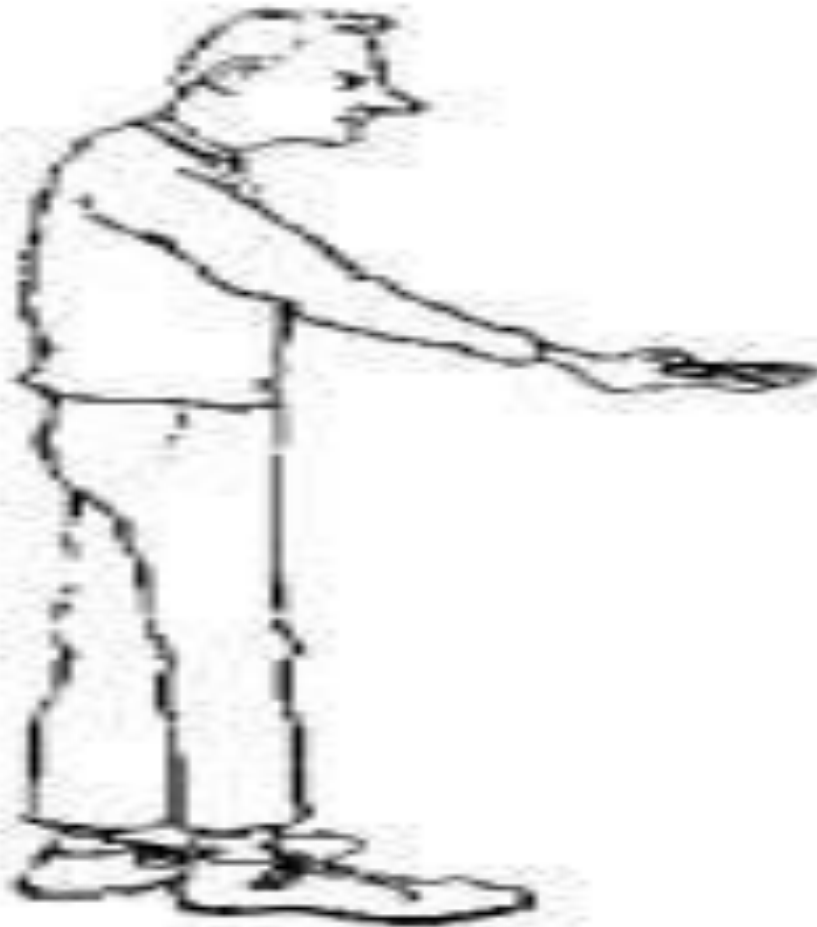


Resim 73 : Güvensiz ve çekingen el sıkma biçimi.

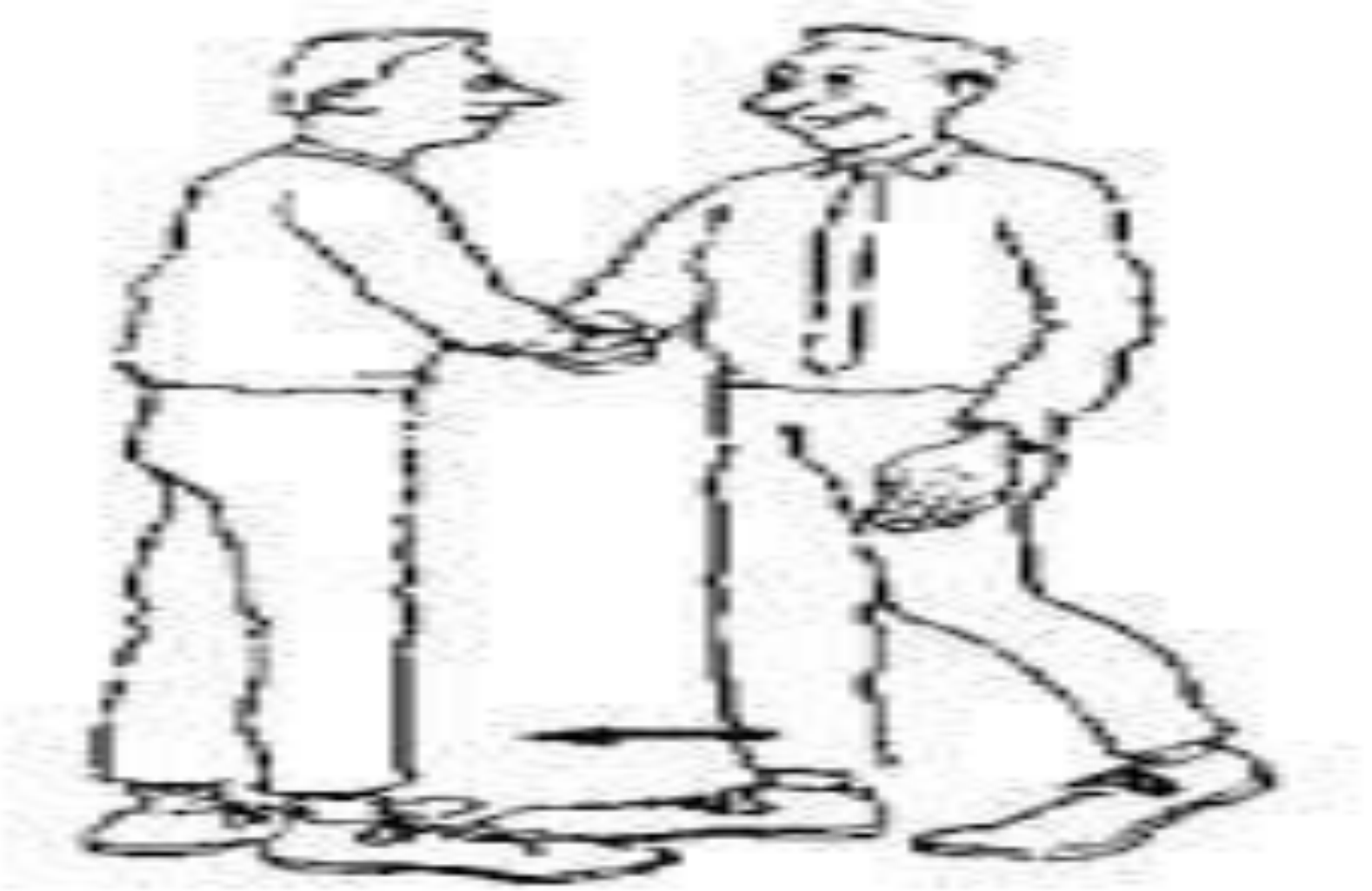


Resim 72 : Olumlu duygular geliştiren el sıkma biçimi.

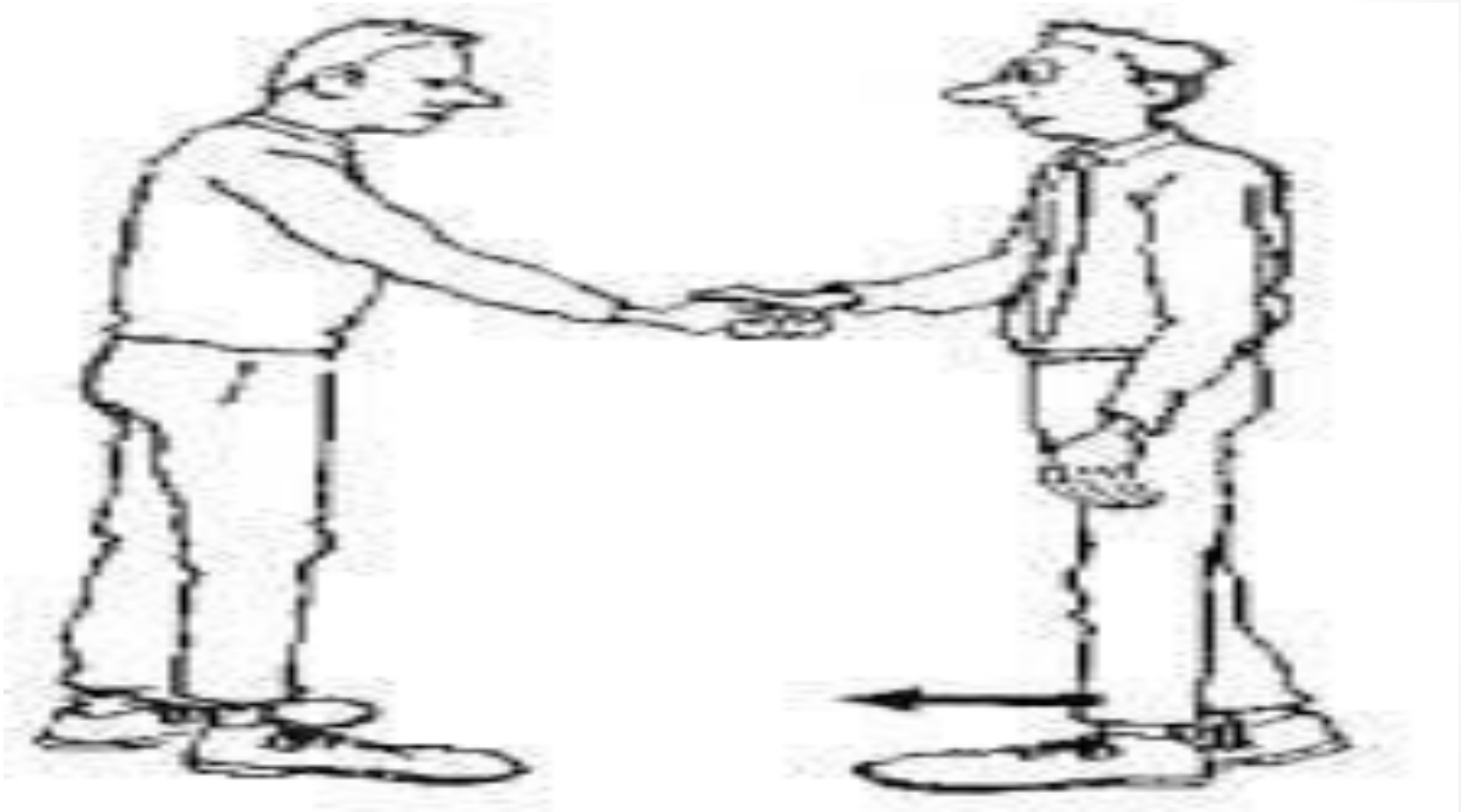
BASKIN EL UZATMA



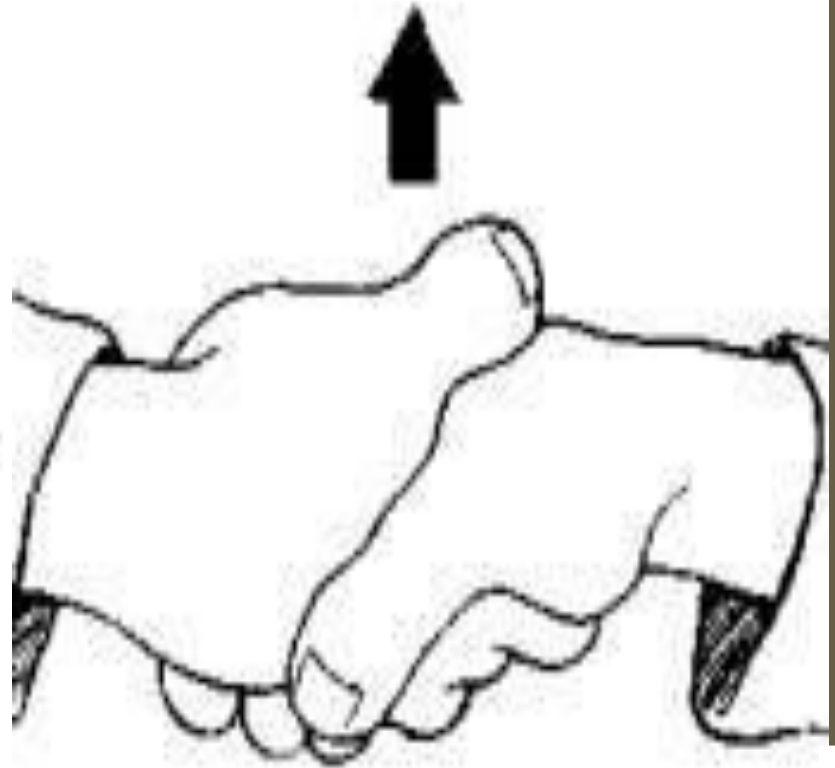
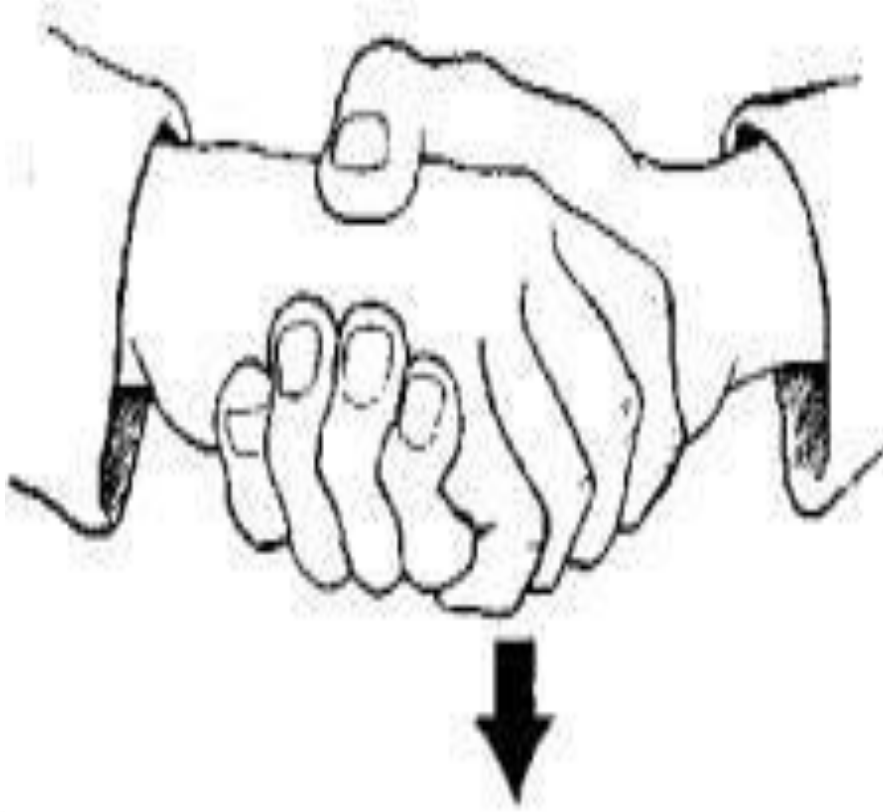
Etkisiz hale getirme



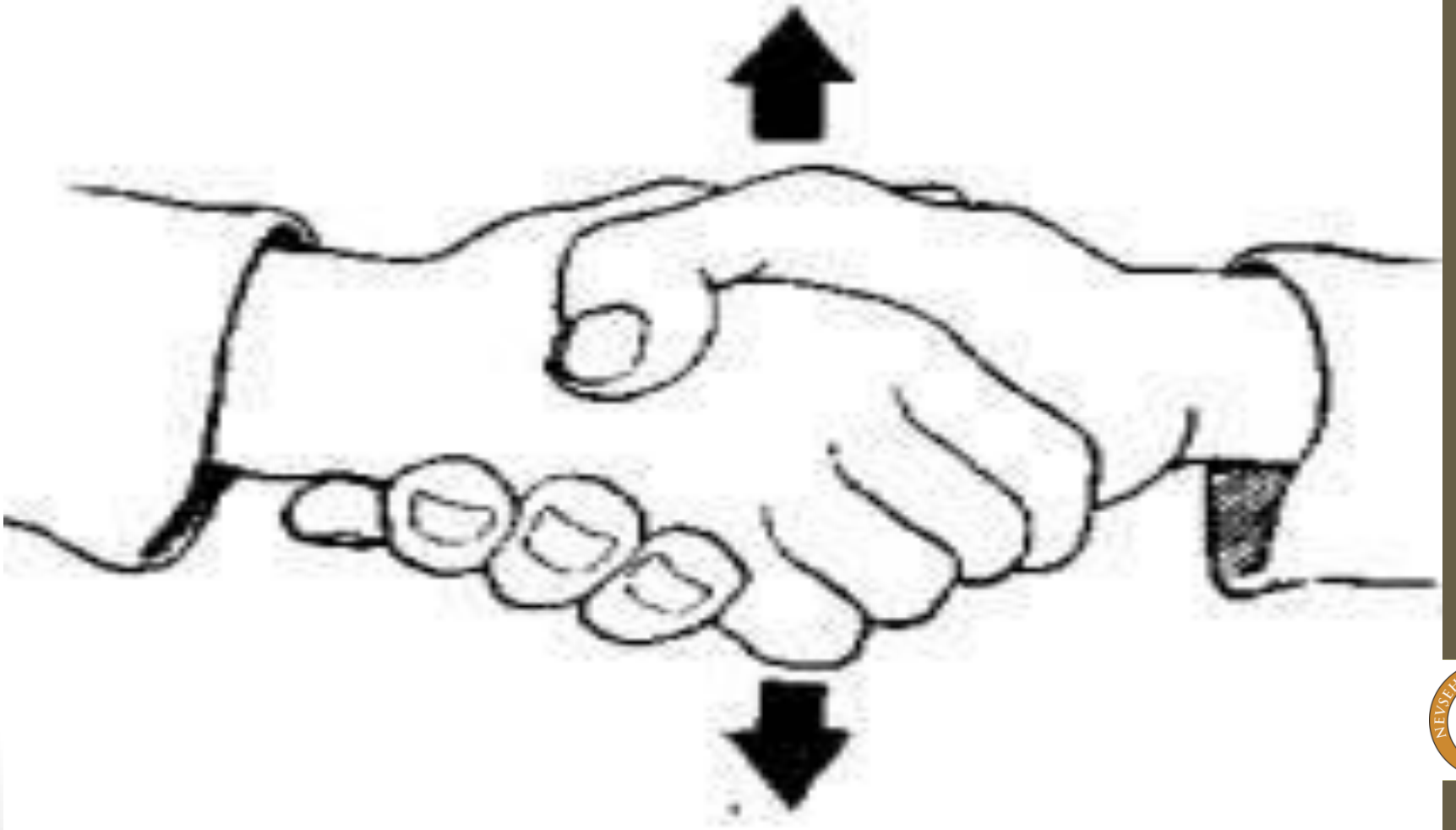
EL ALMA



Kontrolü ele alma/Kontrolü bırakma



EŐİTLİK EL SIKIŞMA

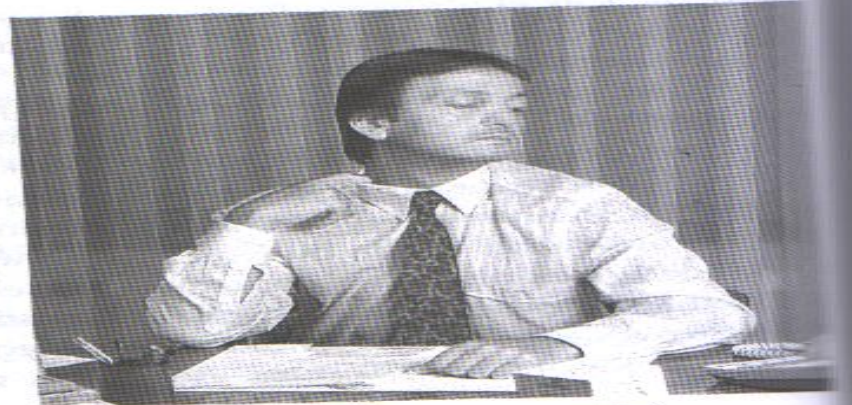


YALAN İŞARETLERİ



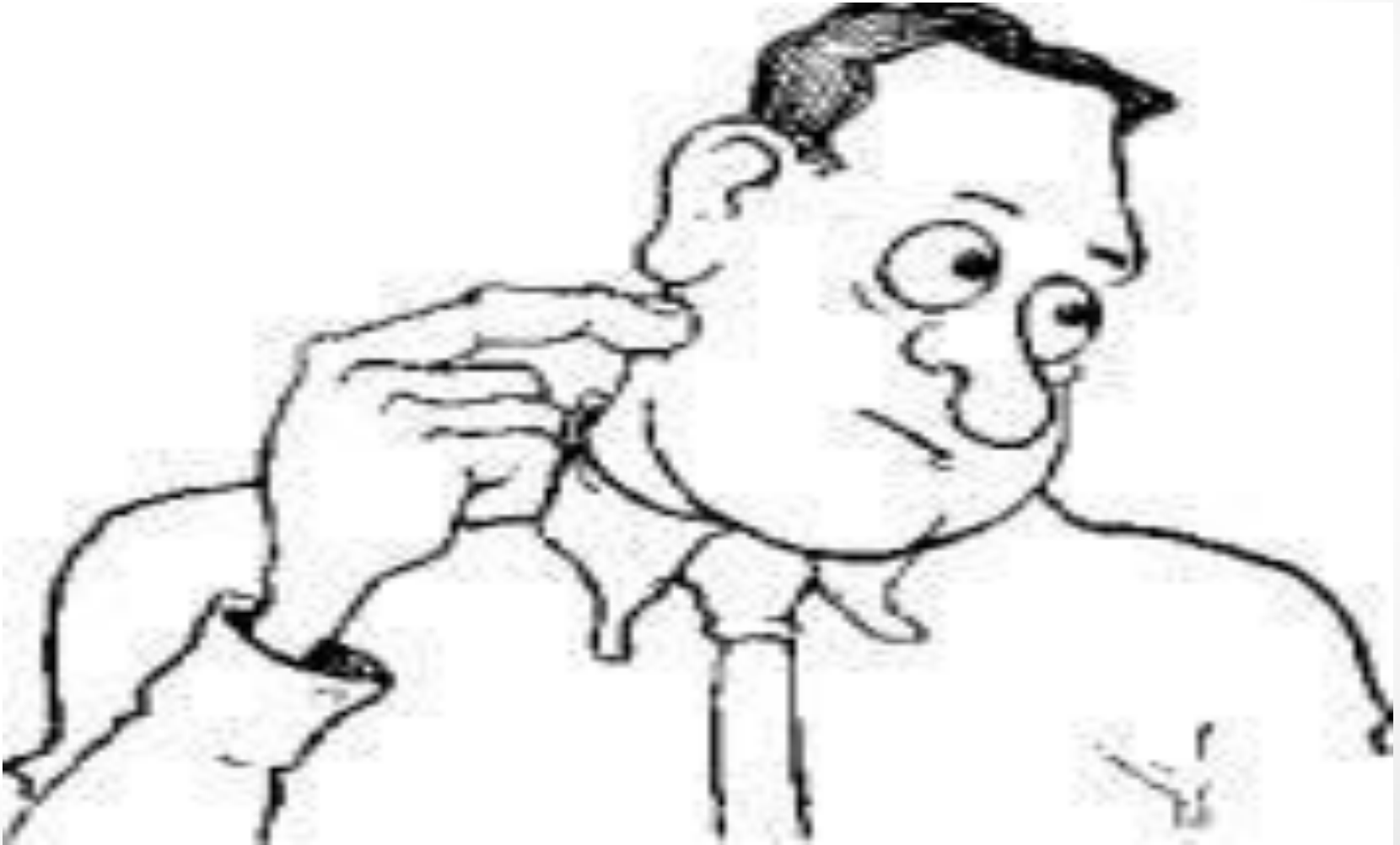
- **Yalan söyleyen insanların elleriyle yaptıkları jestler azalmaktadır.**
- **Yalan söyleyen insanların elini yüzüne götürme ve yüz çevresine değdirme sayısı artmaktadır (çeneyi tutmak, dudaklara bastırmak, ağzı örtmek, burna değmek, yanağı ovuşturmak, gözün altını kaşımak, kulak memesini çekmek, saçla oynamak).**

- **Yalan söyleyen insanların, konuşurken beden hareketlerinde bir artış olmaktadır.**
- **El jestleri azalırken el sallama hareketi artar**
- **Yüz ifadesinden bir başka deyişle mimiklerden yalanı yakalamak çok zordur. En belirgin ipucu kişinin gözlerini sık sık konuştuğu kişiden kaçırmasıdır.**



Resim 120-124 : Samimiyetsizlik, şüphe, tereddüt, güvensizlik ve yalan işaretleri.

BOYUN KAŞIMA HAREKETİ



Boyun Kaşıma,

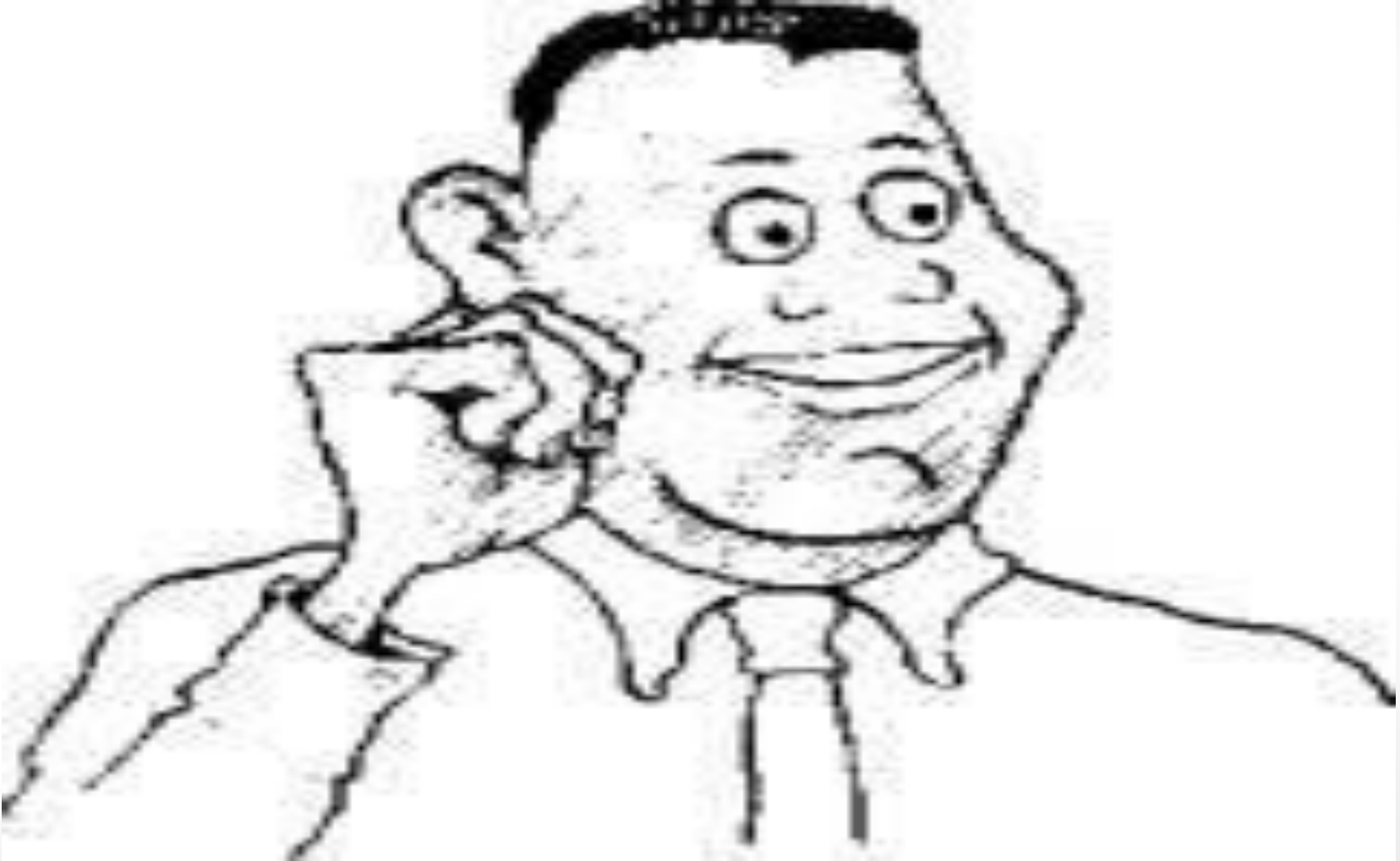
- Bu durumda yazı yazarken kullanılan elin işaret parmağı kulak memesinin altını veya boynun yan tarafını kaşır. Bu hareketle ilgili gözlemlerimiz ilginç bir durumu ortaya koymuştur: kaşıma işlemi yaklaşık beş kez yapılır. Kaşıma sayısının beşten az veya fazla olduğu çok ender görülür. Bu hareket bir tür şüphe veya emin olmama işareti olup 'Sana katıldığımdan emin değilim' diyen kişiye özgü olan bir harekettir. Sözel dille çeliştiğinde, örneğin kişi bu hareketi yaparken 'Kendini nasıl hissettiğini anlıyorum' diyorsa özellikle dikkat çeker.

GÖZ OVUŞTURMA



Hiçbir şey görmedim der ve bu hareket de beynin gördüğü bir aldatma, yalan veya şüpheli durumu dışarıda bırakmak veya yalan söylediği kişinin yüzüne bakmaktan kaçınmak hareketidir. Erkekler genellikle gözlerini bayağı güçlü bir biçimde ovuştururlar ve eğer söyledikleri yalan büyük bir yalansa normalde yere doğru olmak üzere bakışlarını kaçıırırlar. Kadınlarsa ya kaba hareketler yapmaktan kaçınmaları öğretilerek yetiştirildiklerinden ya da makyajlarını bozmak istemediklerinden gözün hemen altında hafif bir ovuşturma hareketi yaparlar. Dinleyicinin bakışlarından tavana bakarak kaçmaya çalışırlar.

KULAK OVUŞTURMA



Aslında dinleyicinin elini kulağının çevresine getirerek kötü şeyleri duymaktan kaçınmasından ibarettir. Ebeveynlerinin azarlarını duymamak için her iki kulağını da elleriyle kapatan küçük çocuk hareketinin yetişkin versiyonudur.

Kulak ovuşturmanın diğer versiyonları arasında kulağın arkasının ovuşturulması. parmak ucunun kulağın içerisinde döndürülerek ileri geri götürülmesi, kulak memesinin çekiştirilmesi veya kulağın tamamının kulak deliğine doğru çevrilmesi sayılabilir. Bunlardan sonuncu dinleyicinin yeterince dinlediği veya konuşmak istiyor olabileceği anlamına gelir.

BURNA DOKUNMA / KAŞIMA



Bilinçaltının ele ağzı kapatma talimatını verdiği ama son anda belli etmemek için elin yüzden uzaklaşmaya çalışarak sonuçta çabuk bir burna dokunma hareketine dönüştüğü yolundadır.

Başka bir açıklama ise yalan söylemenin burundaki hassas sinir uçlarının kaşınmasına yol açtığı ve sürtme hareketinin de bu hissin önüne geçmek için yapıldığıdır. 'Peki ya sadece adamın burnu kaşınıyorsa?' diye sık sık sorulur. İnsanlardaki burun kaşınması genellikle burna dokunma hareketinin hafif dokunuşlarından çok farklı bariz bir sürtme veya kaşıma hareketiyle geçer. Ağzı koruma hareketi gibi hem yalan söyleyen konuşmacı hem de karşıdakinin yalan söylediğini düşünen dinleyici tarafından kullanılabilir.

AĐIZ KORUMA



Beden dilini okurken mekana, yaşı, kültüre dikkat etmek önemlidir.





Churchill'in dünyaya
tanıttığı bu işaret
"zafer" anlamına gelir.



Amerika ve tüm batı
ülkelerinde bu hareket
"Tamam" anlamına gelir
ancak Almanya'da anlamı
oldukça farklıdır.



İngiltere ve İskoçya'da
"seninle bir sırrı paylaşıyoruz"
demektir. Galler'de "burnun
şekilsiz" anlamındadır.



Çene sıvazlamak, Fransa ve
İsviçre'nin Fransızca
konuşulan bölgesi
ve Belçika'da "sıkıldım"
demektir.



Şakak göstermek bütün batı
ülkelerinde delilikle ilgili bir
işarettir. Hollanda'da ise
"akıllı" anlamındadır.



El sallamak dünyanın
pekçok yerinde selamlaşma
veya veda anlamındadır.
Yunanistan'da "cehennem
ol" anlamına gelir.

YÖNLER

Bedenin üst yarısı ile ayak uçlarının yönü insanın gerçek durumunu belirler.

Birbirlerini dinlemeye istekli insanların en ideal duruşları birbirlerine 90 derecelik açı ile yönelmeleridir.



Resim 101 : Ortadaki kadın ilginin arkadaşında yoğunlaştığını hissedince yaptığı kadınca hareketle dikkati kendi üzerine çekmeye çalışıyor.

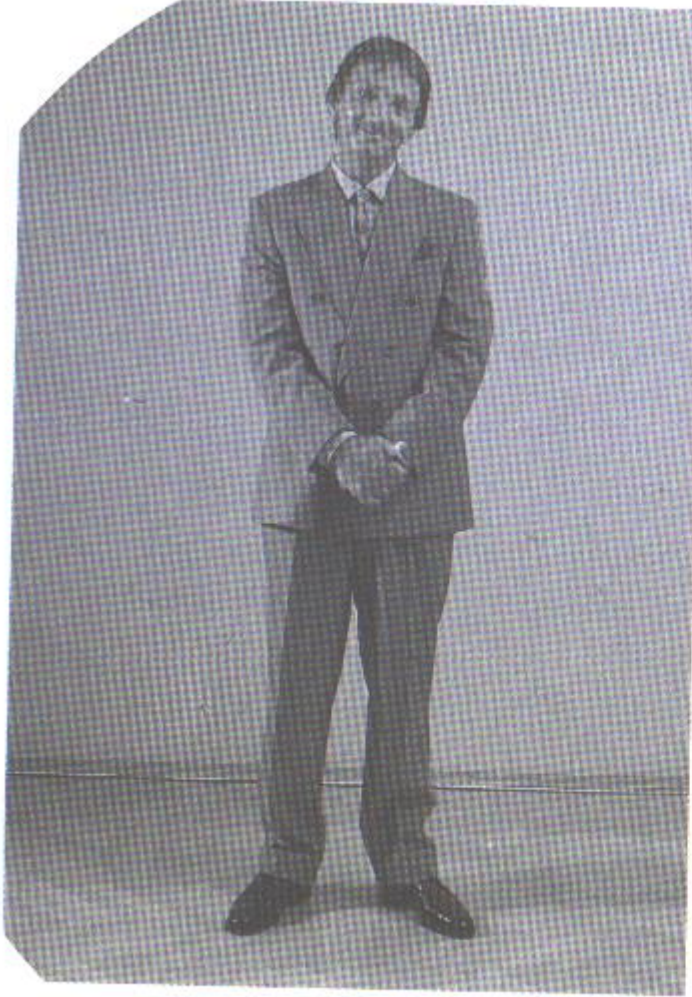


Resim 102 : Üçüncü kişinin kabul edilmediği durum.



Resim 103 ve 104 : Sağdaki kişi ilginin arkadaşına yöneldiğini fark edince küçük bir dirsek hareketiyle onu iletişimin dışında bırakıyor.

KOL KAVUŞTURMA ENGELİ



Resim 79 : Sınırlarını daraltmış saygılı bir davranış.



Resim 80 : Aksesuarları güven aracı olarak kullanma.



Resim 74 ve 75 : Kol kavuşturma engeli.



*Resim 76 : Bacak bacak üstüne atma ile
pekişmiş kol kavuşturma engeli.*



Resim 77 : Yarım kapanma.

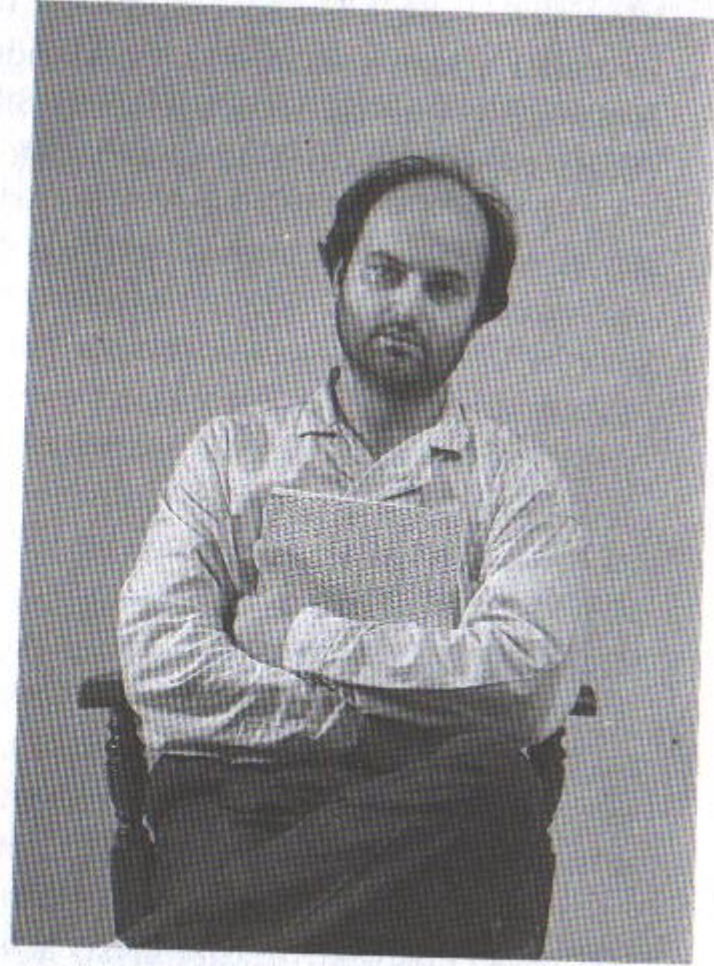


Resim 78 : Kendini tehdit altında hisseden kişinin kol ve bacak engeli ardında güven arayışı.

*Kollarını alışkanlıktan veya
rahat ettikleri için
kavuşturduklarını
söyleyenler, gerçekte
korunmaya yönelik ve
savunmacı bir duyguya sahip
oldukları için kendilerini iyi
hissetmektedirler.*



Resim 81 : Çantanın bir korunma aracı olarak kullanılması.



Resim 82 : Bu bölümü okuduktan sonra bu resimdeki iletişim engellerinin kaç tane olduğuna siz karar verin.

**OTURMA BİÇİMLERİ
VE
BACAK BACAK ÜSTÜNE ATMA**

OTURMA BİÇİMLERİ DEĞERLENDİRİLİRKEN DÖRT AÇIDAN İNCELENMELİDİR:

- 1- Kaplanan Alan,**
- 2- Bedenin Duruşu,**
- 3- Bacakların Biçimi ve**
- 4- Oturmak İçin Seçilen Yer**

1- Kaplanan Alan,

- Koltuğun bütününe kullanıp geriye rahat biçimde yaslananlar rahat insanlardır,
- Koltuğun ucuna oturmak rahatsızlığın işaretidir (kadınlar istisna),
- Koltuğa kendini bütünü ile bırakanlar eğer yorgun değillerse hareket etmekten kaçınan, iç dünyalarında rotalarını bulamamış insanları simgelerler
- Oturacak boş yer olduğu halde koltuğun kenarına oturanlar, kendisine fazlasıyla güven duyan insanlardır. Bu kişiler, kendi görüşlerini çevreye kabul ettirme eğiliminde olan ve çoğunlukla etrafındakilere üstünlük sağlamak isteyen insanlardır.

2- Bedenin Duruşu,

- Dik bir oturuş, canlılık ve hayat enerjisi ifadesidir,
- Çökük bir oturuş, çekingenliği ve kişinin hayat enerjisinin azaldığını gösterir,
- Bedenin yandaki kişiye eğilmesi o kişiye ilgi duyulduğunu gösterir.

3- Bacakların Biçimi

- Bacaklar diz kapağından kırılarak geri çekilir ve ayaklar sandalyenin altında tutulursa, bulunulan ortamdan hoşnut olunmadığını, söylemesi gerekenleri söyleyemediğini gösterir.
- Ayağın sandalyenin kenarına dolanması daha yüksek bir iç gerginliğin ifadesidir.
- Ayakların ileri uzatılması, bacakların açılması kendine güveni gösterir.
- Bacakların aşırı ileri uzatılması, bir başka sandalyeye uzanması saldırganlık göstergesidir.

4- Oturmak İçin Seçilen Yer

- Kapiya yakın oturanlar özgüveni düşük veya kendisini daha az değerli bulan insanlardır.
- Odada ev sahibine veya merkeze yakın yer seçenler özgüvenleri yüksek ve kendilerinden hoşnut kimselerdir.